



El Descendimiento
Yeso patinado; 180 x 200 cm

Este relieve ha sido una de las primeras obras de Sicre. Exhibida en 1927 como envío de 3er año de estudio, esta pieza muestra todo el vigor y la fuerza que caracterizará su creación posterior. A pesar de su formación académica, su juventud y la marcada influencia del francés Antoine Bourdelle, Sicre es capaz de desarrollar al máximo su creatividad en un soporte tan limitado como el relieve. Los volúmenes, el uso del claroscuro y lo novedoso de la composición dan un sello que mantendrá Sicre en toda su obra posterior. La figura de Cristo rompe la verticalidad de las figuras femeninas, dando una línea ondulante que acentúa el drama del descenso de la cruz. La patina da valores cromáticos a una escena tan solemne. Este relieve se puede apreciar en la Colección de Arte Cubano, del Museo Nacional de Bellas Artes.

ARTE Divino ARTE



Juan José Sicre
Matanzas, 1898 - E.U. 1974

Nace en Matanzas en 1898.

Estudia en la Academia Villate y más tarde ingresa en San Alejandro, viaja a España en 1920 y estudia en la Real Academia de San Fernando en Madrid, se traslada a París donde estudia en la Grande Chaumiere.

En 1926 realiza su primera exposición personal en la Societé Paris-Amerique Latine, en Francia. A partir de 1927 se inicia como profesor titular de San Alejandro, profesión que ejerce durante toda la década del 30. En Cuba expone por primera vez en la Asociación de Pintores y Escultores de La Habana. En 1940 hace una exposición personal en la Universidad de La Habana. Participa en la exposición *300 años de Arte en Cuba*.

Recibe el premio del Concurso Internacional para el monumento a José Martí.

Muere en Los Estados Unidos a los 76 años, en 1974.

ARTE NOTICIAS

La Catedral Metropolitana de Santa María de la Encarnación, en Santo Domingo, República Dominicana es la Primada de América. Su construcción formal se inició en marzo de 1523 bajo la dirección del Arzobispo Geraldini y se completó alrededor del año 1541. En febrero 12 de 1546, a petición de Carlos V, el Papa Pablo III le concedió



el status de Catedral Metropolitana y Primada de las Indias. Se caracteriza por sus sólidas paredes y sus tres puertas, dos de ellas góticas, en contraste con la tercera y principal de estilo plateresco. Santo Domingo posee además el primer hospital, el primer monasterio, la primera universidad y la primera Corte de Leyes de América. La Catedral es Patrimonio de la Humanidad.

