



***Cristo Yacente con la Virgen***  
Óleo sobre tela, 54 x 230cm.

Esta obra realizada por Miguel Ángel Melero en 1885, sigue patrones románticos, con luces muy definidas y contrastes muy bien equilibrados. La figura de Jesús está muy destacada sobre el fondo, que incluye a la Virgen sosteniéndolo, sólo se reconoce un perfil perdido en el manto que se diluye sobre el fondo. La fuerza de la figura nos lleva al claro mensaje de la Piedad, pero con un tratamiento diferente. El óleo nos presenta un artista consumado, con naturales influencias y un estilo muy elaborado. El tema religioso en Miguel Ángel Melero tiene como antecedente el trabajo junto a su padre en las obras de la Capilla de Lourdes, en la iglesia de la Merced, en La Habana Vieja y el fresco de la Capilla Central del Cementerio de Colón. Miguel Ángel Melero fue un artista precoz. Su ambiente familiar, su matrimonio, su viaje a Europa, siempre lo tuvieron muy ligado al arte. En París encuentra en auge el desarrollo de nuevas tendencias artísticas como el romanticismo que le ofrece temas para sus composiciones. Muchos críticos ven en Miguel Ángel un afán por la evasión, por la atemporalidad en que se sumerge el artista durante el proceso de la creación. Esta obra se encuentra en las bóvedas del edificio de Arte Cubano del Museo Nacional de Bellas Artes, en La Habana Vieja.



# ARTE Divino ARTE



**Miguel Ángel Melero y  
Fernández de Castro**  
*La Habana, 1865 - París 1887*

Nace en La Habana en 1865. Hijo de Miguel Melero, reconocido pintor y director de San Alejandro y Ángela Fernández de Castro. Su vocación y habilidad le llevan a ingresar en la Academia en 1878 a los trece años de edad. Allí se destaca por su destreza natural, tal y como lo define Sebastián Gelabert en su artículo "Una Familia de Artistas, los Melero". Colabora con su padre en los trabajos de los frescos de la capilla central del Cementerio de Colón y de la capilla de Lourdes, en la iglesia de la Merced, en La Habana. En la Academia conoce a la alumna Elvira Martínez y se casan en La Habana. En 1885 es pensionado por la Diputación Provincial y la Sociedad Económica de Amigos del País y viaja a París con su esposa. Tenía 21 años. Allí se relacionan con Francisco Domingo Marqués, Raimundo Madrazo y otros artistas. León Bonat le recibe en su taller. Enferma de fiebre tifoidea y muere en París en 1887.

## ARTE NOTICIAS

Aunque muchas catedrales francesas están consagradas a la Virgen María, cuando las personas hablan de Notre Dame o Nuestra Señora se refieren a la de París, ese majestuoso barco de piedra entre los dos brazos del río Sena, con torres gemelas y un campanario como mástil y contrafuertes volados como cuerdas de amarre.



Terminada en 1265, inspiró a toda Europa con su pureza gótica. Dentro, ocho hileras de pilares soportan bóvedas de 114 pies de alto. En los pasados ocho siglos, el corazón de Francia ha sido estremecido en Notre Dame. La oración funeraria por Luis XIV se ofició en ella. Allí también Napoleón fue coronado emperador y Charles de Gaulle oró después de su entrada victoriosa en París en 1944.

