



La Virgen de la Covadonga
Talla dulce (grabado en cobre) 15,5 x 21,7cm

Francisco Javier Báez es el más destacado de los primeros grabadores que en el siglo XVIII trabajan en La Habana.

El grabado *La Virgen de la Covadonga* lo realizó junto a Juan del Río, quien hizo el dibujo. También se conservan los grabados *San Juan de Saagun Ángel de Paz* y *Relación y Diario de prisión de Don Pedro Agustín Morell de Santa Cruz*, este último compuesto en décimas por fray Diego Bamise e impreso en la Imprenta del Cómputo Eclesiástico en 1763. "Durante el siglo XIX el grabado llega en Cuba al punto más alto de su evolución, y decae después hasta su desaparición casi total. En la curva de su desarrollo pueden señalarse algunos puntos significativos: sus representantes mayores son extranjeros, residentes o de pasada en Cuba; el medio prevaletante es la litografía. Es, además, una manifestación artística estrechamente ligada a libros, revistas, periódicos, así como a la propaganda religiosa y comercial. Salvo contadas excepciones que, por razones obvias militarán en el bando oficial, carecerá de contenido abiertamente político, al tiempo que recogerá las voces indecisas, confusas, de una nacionalidad en formación." (Rigol, Jorge. *Apuntes sobre la pintura y el grabado de Cuba*, 1982) Esta pieza se puede apreciar actualmente en todo su detalle y belleza en la Colección de Arte Cubano del Museo Nacional de Bellas Artes.

ARTE Divino ARTE



Francisco Javier Báez
La Habana, 1746 - 1828

Francisco Javier Báez nace en La Habana en 1746. Desde joven comienza a trabajar en talleres que recibían a aprendices. De Báez dice Juan José Valdés: "reveló desde muy temprano tal afición al dibujo, que casi su único entretenimiento infantil era estar lapizando y procurando imitar cuantas laminitas venían a sus manos. Por las circunstancias de no haber en esta Isla ningún profesor de grabado, ni bueno ni malo, empezó a ensayarse en el manejo del buril, primero en madera, luego en cobre, y continuando en su aprendizaje con la misma fe y entusiasmo que al principio le habían animado, tuvo la gloria de ver coronados sus esfuerzos, hallándose ya en posesión de un arte que en lo sucesivo había de producirle honra bien merecida y medios para una decorosa subsistencia". Elabora dibujos y viñetas para impresos oficiales, comerciales y religiosos, realiza numerosos trabajos por encargo, y llega a ser reconocido en su época. Crea su propio taller. Muere Francisco Javier Báez en La Habana, el 18 de julio de 1828, a los 82 años.

ARTE NOTICIAS

La Catedral Metropolitana de Nossa Senhora Aparecida en Brasilia es obra de Oscar Niemeyer. Como parte del diseño de toda la ciudad, empresa jamás realizada por arquitecto alguno, la obra fue terminada en 1960. Está basada en un cono trunco invertido, abrazado por columnas convexas y coronado por una cruz de metal.



Su entrada es soterrada hacia donde se desciende por una rampa. Posee en su atrio las esculturas de los cuatro apóstoles de Di Cavalcanti. En su interior posee los maravillosos vitrales de Marianne Peretti y la Vía Sacra también de Di Cavalcanti. Tiene un diseño arquitectónico sorprendente con las famosas estatuas colgantes de San Pedro y los ángeles.

