

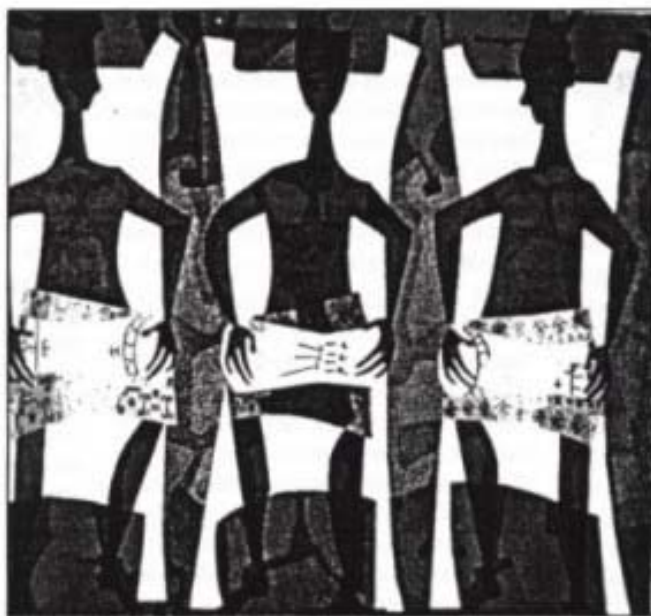
Erased una vez en La Habana...

El día 16 de noviembre se celebra en La Habana la fiesta religiosa de San Cristóbal, patrono de la ciudad que nos enamora -aún vieja y deteriorada como está-, fuera de la cual creo que yo no sabría vivir. Anomalía religiosa pendiente de la fecha de la fundación de la ciudad, ya que la celebración católica de San Cristóbal tiene lugar, en el resto del mundo, en otra fecha. Con ese motivo dedico mi "apostilla" de este mes a la ciudad que siempre me ha arropado. Y para hacerlo ofrezco a mis lectores un avance y breve fragmento de lo único que puedo hacer por ella: escribir. He escrito una trilogía de "novelas" o "noveletas" (no son muy extensas, pertenecen al género testimonial y están entrelazadas) titulada como este artículo: "Erased una vez en La Habana...". De esta trilogía, nuestra revista VIVARIUM publicó hace tiempo un monólogo de la segunda parte (*Cachita Girón está en vela*) y más recientemente algunos capítulos de la tercera (*Las estaciones de Vladimir*); otras aparecieron en el número 2 de la revista CREDO. Hoy les ofrezco un texto de la primera parte: *Los difíciles contornos*, completamente inédita. Uno de sus personajes es profesor de Literatura en el Pre-Universitario de La Habana y ejercita a sus alumnos en la composición de textos. Uno de estos alumnos, muy vinculado con él y con una vida muy deshecha, se llama "Jorge Luis" y "envidia" sanamente un hogar vecino en el que encuentra la espontaneidad y la frescura que falta en el suyo. Con ese telón de fondo, compone el siguiente poema que regala a su profesor, a quien venera y quiere. Sea él mi regalo a La Habana de hoy; el regalo que hace un adolescente a La Habana de siempre que aquel profesor encarna en mi novela inédita.

SON NEGRO DEL AMOR ETERNO

(El poema de Jorge Luis)

Escúchame bien, Reglita:
 hoy es día de fiestar.
 Aprepara la cocina:
 hoy es día de fiestar.
 Consigue lechón asao:
 hoy es día de fiestar.
 Plátano a puñetazo:
 hoy es día de fiestar.
 Arró, frijol y lechuga:
 hoy es día de fiestar.
 Pa' que esté también la juma:
 - hoy es día de fiestar-
 ron y aguardiente de caña
 -hoy es día de fiestar-
 con hierba de la espesura:
 -hoy es día de fiestar.
 Que no falte la guitarra
 -hoy es día de fiestar-
 ni el tambor ni la maraca:
 hoy es día de fiestar.
 Y yo, guayabera blanca:
 -hoy es día de fiestar.
 Tú, zapaticos de tacones



Cundo Bermúdez
 Trio. Óleo, 1960 0.95 x 1.15 m.

-hoy es día de fiestar-
 y las argollas de plata:
 hoy es día de fiestar.
 Yo, calza de dos colores
 -hoy es día de fiestar-
 y pantalones de rayas:
 hoy es día de fiestar.
 ¿No preguntas las razones
 que hoy tenemos pa' fiestar?
 ¡Tú te embretas y dispones
 si se trata de fiestar!
 ¿Qué más motivos, mi cielo,
 para querer yo fiestar?
 ¡Que sabes a caramelo
 y lo quiero celebrar!
 Que te quiero como loco:
 que lo sepan los demás.
 Y aunque me crean un bobo
 los que de esto saben na'
 no me interesa ninguna:
 contigo basta no más.
 ¡Iremo' junto' a la tumba:
 ¡por éso vamo' a fiestar!

La Habana, mayo de 1989.