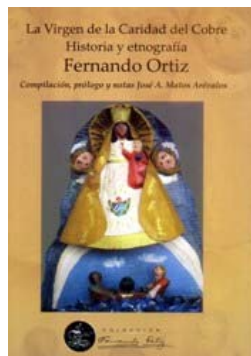


## Nuevo título sobre la Virgen de la Caridad



**La Habana, octubre 14:** En la tarde del pasado 9 de octubre, y ante un numeroso público, se presentó en el antiguo Convento de San Francisco de Asís la monografía del intelectual cubano Fernando Ortiz, *La Virgen de la Caridad del Cobre. Historia y etnografía*, título conservado inédito hasta el presente dentro del voluminoso archivo del autor que atesora el Instituto de Literatura y Lingüística de La Habana.

Desde 1927, Ortiz trabajó en este valioso estudio que interrumpió a causa de otras investigaciones. Sin embargo, la paciente labor del compilador, José Antonio Matos Arévalos, logró estructurarlo de modo coherente para poder acceder hoy a valiosas informaciones no solo acerca del proceso del surgimiento y consolidación de la fe en la Virgen de la Caridad del Cobre, sino también sobre su carácter peculiar, que la convierte en símbolo de la nacionalidad cubana.

Al margen de que hallazgos documentales ocurridos en las últimas décadas arrojan más luz acerca de la aparición de la imagen en la bahía de Nipe hacia 1612, la obra cuenta con datos y valoraciones de meridiana importancia y constituye un estudio de obligada consulta para todos los interesados en la religiosidad del pueblo cubano.

En la promoción del libro intervinieron el narrador Miguel Barnet, presidente de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), el investigador José Antonio Matos Arévalos, quien tuvo también a su cargo el prólogo y las notas de dicha obra, y Eusebio Leal, historiador de la Ciudad. Asistieron además, el cardenal Jaime Ortega Alamino, arzobispo de La Habana, los monseñores Carlos Manuel de Céspedes y Ramón Suárez Polcari, vicarios del Oeste y del Este de la Arquidiócesis respectivamente, así como la señora Caridad Diego, jefa del Departamento de Asuntos Religiosos del Comité Central del Partido Comunista de Cuba.

En la presentación del texto, Eusebio Leal recordó que la imagen de la Virgen que se conserva en el Santuario del Cobre no incluye “la canoa con los tres Juanes”. “Quizás la explicación de ello –concluyó– sea que la Isla entera es su canoa: un inmenso tronco de caoba, cedro, caguairán... en el que navegamos todos los cubanos gracias a su apoyo virginal”.

Redacción: Palabra Nueva

**Se autorizada la reproducción parcial o total de las informaciones publicadas en esta revista, citando la fuente.**

Servicio de Noticias - Revista Palabra Nueva. © 2008